[367:13]

El Tio Conejo
METIENDO LA CARA EN BARRO,
Ó
LOS GITANOS DE CADIZ,
SAINETE NUEVO.

PERSONAS.

Mr. Director del Gabinete.	Tio Conejo, marido de Anica.	Gitanos.
Don José.	Gerónima, hija de estos.	Gitanos.
Don Francisco.	Ponchillo, su novio.	Gitanos.
Cabo de Barrio.		
Soldados disfrazados.		

El teatro representa un salon ó gabinete de Escultura y varias figuras que imiten ser de cera. Aparece el Director vestido á la francesa, un criado y varias personas viendo el gabinete: entre ellas don José y don Francisco.

Fran. Señor Director?
Direc. Monsieur.
Fran. Qué figura representa
aquella de allí?
Direc. Olofiernes:
José. Y aquella?
Direc. Monsieur Senéca.
José. No carecen de espresion.
Direc. Oh! ser figurras muy buenas,
y tener toda la forma
humana que representa.
Esta estar en gran Yndí.
cuando cortar la cabeza
á Olofiernes: esta es Macena
el gran Yeneral; y en frente
estar Nelsón de Inglaterra
Milord: esta estar la Venus
é Cupido á su dereta
con el dido señalando
donde le tirar la flecha
de amor. Oh! y tener muy pronto
una figurra estupenda.
José. Y cuál és?
Direc. Monsieur Coneco,
on quitano de esta tierra.
Fran. Tio Conejo?
Direc. Tio Coneco.
José. Pero como
es posible quede buena
su forma sin conocerle?
Direc. El vá á venir aquí aprisa
á poner sua cara en barro
y yo modelar por ella
la figurra.
Fran. Y viene pronto?
Direc. Al instante.

José. Si vd. me hiciera
la gracia que nos quedemos
para verlo prefiriera
este rato á la mayor
diversion.
Direc. En hora buena
Monsieur; tomen taburete
y esperad quid con presteza
voy á preparar il barro
por il molde.
Figura que se pone á amasar el barro en un lebrillo.
Fran. Y con qué oferta
viene el amigo Conejo?
Direc. Mua le prometer completa
ona onza de orro.
José. No es poco.
Direc. A mi tiene mucha cuenta
per gánar con sua figurra
mocho dinarro.
José. Ya entra.
(*Sale Conejo*) Tengan ostes buenos dias.
Direc. Oh Monsieur Coneco.
Cone. Canela!
que, ya sabe usted mi nombre?
Direc. Antes que á España viniera
ya lo saber; ser sua fama
en toda Europa completa.
En Rusia, Prusia y Turquía
le conocen.
Cone. En Murquia.
en Prusia y Mursia? Si vieran
esto toos mis parientes
la imbidia se los comiera
miste señó; pues no gasto
vaniá; pero no hay fiesta
ni tertulia é señores
en donde no me alaben.
Direc. Esa
estar la gran priponderancia
que usted tener; me quisiera
parrecer á uste.
José. No es facil,
no se encuentra una taberna
donde no esté el tio Conejo,
ni bodegon que no tenga
su retrato.
Cone. Cabalito:
si no hay en toa esta tierra
hombre de mas fama: cuando
voy por la calle, no se encuentra
un chuquel que no me ladre.
Direc. Y per qué?
Cone. Por que se alegran
de verme.
Fran. No es eso solo;
es por que con las tigeras
los trasquila y ya se vé
los animales conservan
en su memoria el favor
que les dispensa.
Direc. Ya espera
il barro en su punto: alon
poner la cara.
Saca del lebrillo una pasta.
Cone. Canela!
¿Qué es eso é poner la cara?
Vá osté á hacer carnistolendas
con migo.
Direc. Monsieur Coneco,
usted aqui venir á esta
operasion, porque yo
poder fabricar de cera
sua figurra.
Cone. Pues señó,
yo no quiero que en mi geta
se pegue barro.
Direc. Carrambo!
usted estar aqui, y per fuerza
se ha de poner, ó no darle
del oro la gran moneda.
Cone. Pues si vá osté á Josicá
con migo.
Direc. No haber molestia.
Cone. Pues que se vayan primero
esos futraques.
Direc. Pachencha,
Siñorres, mi siento mucho
ma es preciso qui atienda
á mi trabaco.
José. Nosotros
no diremos nada fuera
tio Conejo.
Cone. Si no quiero.
Fran. Acaso nuestra presencia
os estorba?
Cone. Si atormenta
mas un usia burlon

que una lancha cañonera.
José. Pues señor ya nos marchamos.
Don Francisco á toda priesa (*ap. á él*)
vamos á su casa y todo
lo contaremos. (*vánse los dos.*)
Cane. Pues ea.
Se quita capa y sombrero.
manos á la obra: venga
el barro.
Direc. La cabeza
debe ser firme. (*le dá en la cara*).
Cone. Caramba
que me aplasta osté con esas
manos de leon.
Direc. Ser esta
la forma para sacar
la figurra.
Cone. Si me quea
el pellejo bajeando!
Señó tenga osté pasensia;
si parese que la cara
en una tinaja llena
de legía la he metio!
Direc. Ya quedar poco.
Cone. Canela
con lo poco! Si mi hija
en este martirio viera
á su paire se arrancaba
los cabellos.
Direc. Y ser bella
su hcia?
Cone. Es mas hermosa que un . . .
le dá con el molde en la cara
cuerno! que ya las orejas
me hechan chispas.
Direc. Ya estar
su figuirra hecha.
Cone. Pues venga la jara y á.
Direc. Tome usted. Se contenta.
Saca un bolsillo y le dá una onza.
Cone. Hombre cuantos mejicanos
habela osté!
Direc. Mi quisiera
ver á su hica;
Cone. Un demonio.
Quié osté aplastarle á ella
la geta tambien?
Direc. Oh no:
á mi gustar la majeza
de los guitanos, y quiero
casarme.
Cone. Si es una mengua
eso paa mi familia:
¿No vé osté que si supiera
la gente del mataero
este negosio, pusieran
impeimento.
Direc. Oh pimiento! pimiento!
Carrambo! ser yo en mi tierra
caballero.
Cone. Mas que sea
mas noble que fué Oliberos
y Rejoldan: yo no quiero
que mi hija trato tenga
con un judio.
Direc. Yo estar
mucho cristiano.
Cone. De veras?.
Direc. Guí.
Cone. Osté será el buey
y el carnero.
Diec. Oh carrambo!
usted comprenda. Yo estar católico.
Cone. Eso es otra cosa.
Direc. Alon, pronto.
Cone. No sea osté supito, ea
que el demonio del chanfutre
rabia por casaca.
Direc. Tenga. (*abrazándole con estremo*)
usted misericordia de un hombro
que quiere á su hica, y que sea
don tio Coneco mi padre.
Cone. Esperenete que apestas
á armisclis.
Direc. Por Dios señor;
mua quiere á su hica y le deca
tuto, tuto mi dinarro.
Mua ser muy rico en mi tierra.
Cone. Pero señó si es que hay muchas
ificultaes: si con esa
casaca le ven entrar
en mi barrio lo apedrean.
Direc. Mi vestiró de guitano
y la fandanga y bolerras
aprender; el cachirrula,
la cuquirracha...
Cone. Y la lengua?
Direc. Lingua... lingua..

oste ma inseñará, é mua
le enseñarré la francesa
y le vestirré.
Cone. Que me embestirás?
Direc. Le vestirró... la vestidura.
Comprende osté?
Cone. Lo mesmito
que si una gata maltesa
me jablara.
Direc. Mua vestir
á osté, y le enseñar
á hablar.
Cone. De esta gecha
jasemos un cambalache
de vestíos y de lenguas.
Direc. Gui Monsieur.
Cone. Venga usted.
Direc. Y la rupa?
Cone. Allí en la tienda
de la esquina un vestio
tengo empeñao.
Direc. Apriesa
mua le desempeñarró
y allí le poner.
Cone. Y deja
de camino tu vestio
para que cuando yo quiera
me lo ponga.
Direc. Ser contento.
Cone. Pues vámos á la taberna
y te vestirás.
Direc. Y bú?
Cone. Donde está el bu?
Direc. Si chancea?
osti dise hombro, oste dise.
Cone. Ya lo entiendo:
yo no me pongo esa gerga
hasta que sea preciso.
Direc. Ya ser preciso.
Cone. Pues ea,
vamos al avio; en la calle
te iré enseñando la lengua
española.
Direc. E mua tambien
le enseñarró la francesa.
Cone. Tú te llamarás Caló
y yo Buey musiú: jarrea.
Direc. Trebien.
Cone. Chachipé.
Direc. Alondon.
Cone. Quiribó de mé, nagensia.

Casa pobre muy mal amueblada. Salen tia Anica, Geroma y Panchillo

Anica. Válgame Dios Geromilla
que descastá que te ha gecho
su magestad.
Geró. Si no quiero.
Pon. Pues ven acá, mala gembra:
en que te he faltao?
Geró. En too.
Pon. No te traigo una peseta
toos los sabados? que quieres!
Geró. Eso es muy poco.
Pon. Canela!
eres alguna señora?
No te he comprao unas medias
para el dia de la boa,
no tengo ya mi montera
con alamares?
Ani. Ponchillo
éjala. Yo soy tu suegra
y sé que eres hombre honrao
y esente.
Pon. Por supuesto.
En toica esta tierra
hay un sornaor de fuelles
como yó, sino que vengan
toos los gitanos del barrio.
Geró. Pues hasta que tú no tengas
otro empleo no me caso.
Pon. Mujé, quies que me meta
á vista é la Aduana
y gaste futraque?
Geró. Jarrea, no señó.
Pon. Qué es lo que quieres?
dilo pues, mardita seas
cara é pescao podrio.
Geró. Si los mengues me tagelan
no me caso con un follaó.
Ani. Geroma, guieres que sea
guifero el mataero?
Geró. Si señora.
Ani. Pues Ponchillo
busca un empeño.
Pon. Si hubiera
alguien que quisiá jaserme
un mimorial...
Geró. La tia Pepa

la ronchona te lo jará.
Pon. Y luego á quién se presenta?
Ani. A la sala é Granaà
Pon. Voy al instante.
Geró. Que tenga
toicos sus triquis miquis.
Salen don Francisco y don José.
Los dos. Dios guarde á ustedes.
Ani. Que sea
por siempre alabao y bendito.
Que se ofrece?
José. Una insolencia.
Fran. Un bochorno.
Geró. Pues qué hay?
Ani. Qué ha sucedio?
José. Una afrenta.
Geró. Don fulano acaboste.
Pon. Vaya seño, no rebienta?
Ani. Saquemoste é cudiao.
Geró. Mos han declarao guerra
los Ingleses?
Fran. Es peor.
Ani. Está la casa é Meca
é parto?
Fran. Es peor, mucho peor.
Pon. Se ha jecho Caia á la vela?
Fran. Repeor.
Geró. Acaboste
infastaó é tragedia
José. Puesto que ustedes me obligan
lo diré. Habrá hora y media
que fuimos á la posada
de las figuras de cera,
y admirando la hermosura
de aquellas estatuas, entra
un sugeto conocido
de todos nosotros: llega
el francés, que con las manos
amasaba una tremenda
porcion de barro y le dice
alon, poner la cara; se queda
el sugeto algo parado
manifestando verguenza
por nosotros; y pidió
que nos fuéramos; mas era
ya tarde, porque el francés
antes nos dió esacta cuenta,
diciendo que esta ajustado
para modelar en cera
su cara, y por eso fué
á que el barro le pusieran
para el molde.
Ani. Y quién sería
ese estrabagante?
José. Era ..
Pon. Algun señor de fatraque?
Geró. Algun ginovés?
Fran. Si era...
Ani. Algun gallego?
Pon. Un culon
melitar que hizo la guerra,
de Flandes con el rey Bamba
José. Ninguno de esos si era.
Los tres. Qu'en?
Los dos. El tio Conejo.
Se echan los gitanos manos á los cabellos, y despues de una pequeña pausa dice Ponchillo.

Pon. Escuche osté seña suegra,
ya no me caso.
Geró. Ay Dios m'o!
Ani. Válgame un debé que afrenta!
José. Lo es, y mucha; una familia
que viene por línea recta
de la gran ciudad de Egipto...
Ani. Y Jerusalen.
José. Que cuenta
en su historia los mas célebres
heroés de aquella gran tierra...
Herodes...
Ani. Faraon...
Pon. Pilatos.
Geró. Y tambien Cayfás.
Fran. Y Gestas.
Pon. Ese no que fué cunero,
hijo de Longinos, y no era
de matrimonio.
Ani. Caramba
que mi marío se hechó á cuestas
una buena egecutoria.
Geró. Ay que endinote! de cera
quiere el puro que lo jagan!
Pon. Que no se coma la tierra
á el arrastrao de mi suegro!
Geró. Premita un debé que apenas
vaya á comer se atragante.
Ani. Que la tierra no consienta

su cuerpo cuando lo ajorquen.
Pon. Que antes de un mes, la Gaceta
venda por todas las calles
y naide la compre.
Sale el tio Conejo vestido de Francés.
Cone. Tengan ostees buenos dias.
Ani. Perro, de dónde has salio?
Cone. Ea, muge no te asuste.
Gero. Ay, que tan solo la trompeta
le falta osté.
Ani Quién ha sio
quien te vistió? un alma
en pena?
Cone. Un alma caritativa.
Mugé, qué noveá es esta?
Que jase osté aquí?
José. Pasábamos por la puerta
y entramos á ver la niña.
Cone. Que no chimuyes.
Fran. No tenga
usted cuidado amiquito,
Ani. Dime arrastrao, es de cera
la casaca?
Cone. Nó mugé que es de tesú.
Gero. Pues si apesta usted á sebo ranzia.
Cone. Mentira.
Pon. Si á lo que güele es a sera
de hacer muñecos.
Cone. Señores
muchas grasias: por la puerta
vayan ostees á la calle.
José. Pues si nosotros...
Cone. Ea, vayan ostees andando.
Fran. Ya nos vamos, pero sepa...
Cone. Ya sé lo bastante, vamos,
tomen ostees la puerta.
Los dos. Ahur chicos (*vánse.*)
Gero y Pon. Buenas noches.
Ani. Dime arrastrao en qué afrenta
te has metio?
Cone. Yo! en ninguna:
antes al contrario,
Gero. Ea,
que lo tiene á gala,
Cone. Pues ya se vé; ahora se encuentra
mi presona entre los reyes
y duqués, jecha de sera.
Allí está el general Hierro;
está Olofernes, Mariena
y el Dios Escupio.
Ani. Y tambien
pusiste en barro la geta;
Cone. Si era presiso muge.
Ani. Mejor fuera la metieras
en un lugar escusao.
Cone. Tambien me gané por esta
friolera una jarayá.
Pon. Premita un debé, que sea
pá la mort ja.
Cone. Tunante
que jablas! tienes consensia
Pon. Mucha mas que osté só endino.
Cone. Mira fulero, no quieras
Que te endiñe en la filocha...
Najate tunante.
Pon. Ea.
como está osté vestio
de cartulina, mos jecha
vania.
Ani Y quién ha sio
quien te vistió?
Cone. No te metas
en mis asuntos: la ropa
que tengo puesta un fransé
me la rega ó.
Ani. Y la tuya?
Cone. El la tiene y pronto llega
á casarse con su hija.
Gero. Yo con un fransé! (*gritando.*)
Cone. No seas escandalosa.
Gero. Primero me ajorcara.
Pon. La torera voy á traer. (*vase.*)
Ani. Tunanton
mi hija con un fransé.
Cone. Jarrea que se han conjurao
toos contra mí.
Sale el Director vestido de Gitano ridículo.
Direc. Ya estar de vuelta
amico Coneco. Oh! ti (*á la muger.*)
será la Coneca, Ah!
Cone. No hombre.
Direc. Estar preciso.
Cone. Se llama Anica.
Direc. Burrica! Burrica! Coneca:
si tú te llamas Coneco.
Cone. Hábdale en caló.
(*Le hace señas cual es su hija.*)

Direc. Trebien.
Yo estar de calor.
Chachipé y jarrea chavó,
que viva el salerro
y como te quierro.
Gero. Miste so mala hora
váyase osté á los infiernos
con su geringonza.
Ani. Ea,
que el señó está emperrao
y parese una espoleta,
ó una bomba.
Direc. Mua comprende
la cachirrulo, el zorongo
y el quirivo de mé.
Gero. Jarrea
que el demonio del chanfutre
quié tener su incumbensia
con la gente de la guifa.
Direc. Alon, viva la aljofifa,
é que viva la guitana
la Coneca y el Coneco.
Cone. Chimuyale en calorró
Direc. Chapé,
osté come arroz salerro?
Gero. Y usted ha comio confonfios?
Direc. Mi estar comer contronfios;
viva el cachucha. Coneco,
mi saber parlar guitano,
ah?
Cone. Lo mesmito que un flamenco.
Sale Ponchillo con capa y debajo una espada torera.
Pon. A qué ha venio osté aquí?
Direc. Oh! tu estar tambien Coneco
chiquito.
Pon. Asi chiquito
como osté me vé, me atrevo
á píntarle á osté un jabeque
en la fila.
Cone. Jáblale en caló. (*al oido al francés*)
Direc. Salerro
vuste jabla el encontronfio:
viva el cachirrulo.
Pon. Perro, te burlas de mi?
Direc. Oh amigo, señor Coneco.
Pon. Conejo yo no me llamo,
que me llamo Poncho.
Direc. Proncho! Proncho! alaa salerro
y viva la cuquirracha.
Pon. No sea osté majaero
y dígame á que venio.
Direc. Mua va á facer casamiento
con usted, con la coneca,
con este coneco vieco
y con la coneca grande.
Pon. Y quien es osté?
Cone. Fulero
no le conoses? sí es
el paire de los muñecos
de sera.
Pon. Pues vaya osté
á casarse con su agüelo;
por que con las dos Conejas
y con el Conejo viejo
me caso yo.
Direc. Tu estar bugre.
Pon. Que tiene osté ugre? en el suelo
la verá con mi torera. (*Saca la espada*)
Gero. Ponchillo!
Cone. Tunante!
Pon. Quiero jaserle un cariño.
Direc. Alondon.
Pon. El mamalon
tá lo serás: eh corriendo
á la calle. (*le dá.*)
Las dos. A la guardia. (*á la ventana*)
venga osté señó don Pedro:
á la guardia.
Pon. Naide te vale.
Las dos. A la guardia.
Salen el Cabo de Barrio y los Soldados disfrazados.
Cabo. Qué hay aqui?
qué ha sucedido?
Pon. Una endiriá!
Gero. Una infamia.
Pon. y las dos. Miste señó don Pedro.
Cabo. Hábleme uno solo.
Cone. Ahora
jablo yo en fransé, y esto (*ap.*)
se compone en un instante.
Cabo. Quién es usted?
Direc. Mi? Guitano;
yo estar castaño nuevo;
é cachipé alon chavó,
y estar mangue.
Cabo. Lo comprendo en el lenguage.

3 0112 115876093

Cone. Pidele un prajo. (*ap. al francés*)
Direc. Oh salerro, dona un grajo.
Cabo. Que dice usted?
Cone. Un prajandí
Direc. Un tripolin: mi le quiero.
Cabo. Y usted quien és?
Cone. Alon promené.
Cabo. Quien es usted?
Cone. Alon promené; salero.
Cabo. Es usted francés?
Cone. Buey minsun.
Cabo. De qué tierra, despachemos.
Cone. Camará de donde soy?
Direc. De Burdeos.
Cone. Del rebusnéo. Alon promené.
Cabo. Ya veo
lo que esto es: acabemos:
quien es el señor?.
Pon. Este es
el enjendraó fransé
de toicos los muñecos
de sera.
Cabo. Pues al instante
vaya á su posada: presto.
sino irá de otra manera.
Direc. Yo tener mucho salerro
y bailar la cucaracha
y fandanga.
Cabo. Tio Conejo
quítese usted ese vestido.
Cone. Señó que está osté iciendo?
si ahora voy á emparentar
con este señó.
Cabo. Comprendo: quitesele usted.
Cone. Allá vá,
mira chavó de ligero
vete muando: vivito.
Direc. Oh carramba, yo no quiero:
ser quitano natural
y tener mucho salerro.
Cone. Dáme mi vestio.
Direc. Sarnicoton. (*se mudan de vestido*)
Cone. Un torniscon?
Direc. Bugre de coqueu. (*á Ponchillo.*)
Pon. Miste señó don Pedro
que á ese hombre lo espansurro.
Cabo. Vámos quietos.
Pon. Pues no vé usted
que me dice gruñe con que.
Cabo. Váyase usted.
Direc. Alon, corriendo. A Dios Coneca,
mua te quiere muy contento.
Gero. Váyase usted só espantajo.
Direc No está estropajo.
Pon. Ligero
plántese usted en la del Rey.
Direc. Bugre de coson. (*vase.*)
Pon. Ah perro. (*vá á darle.*)
Cabo. Como, delante de mí ..
Pon Pero si me está iciendo
bugre de cason.
Cabo. A la Carcel.
Ani. Diga oste señó don Pedro
miste que es hombre de bien.
Cabo. Como ustedes: quede suelto.
Ahora bien, si otra vez halla
en su casa tio Conejo
escándalo igual, le juro
que en presidio he de ponerlo.
Cone. Vaya por Jesú.
Cabo. Cuidado.
Ani. Dios se lo pague don Pedro.
Cabo. Quedad con Dios y cerrad.
Cone. Vaya osté con Dios salero.

FIN.

MADRID: 1844.

IMPRENTA DE BARBON, CALLE DE LA MAGDALENA, NUMERO 22.

Se hallará en la librería de *Cuesta*, calle Mayor; como así mismo un gran surtido de Comedias antiguas y modernas, Tragedias, otros varios Sainetes y Unipersonales.